

Kasia Białek

(Karina Stefańska)



Kule z pracowni artystki — dokumentacja studyjna, 2026 · kamionka, wypał 1220°C · fot. Studio Miód Malina, Warszawa

Zbliżająca się pełnia · Rozwarcie · Wazony · Instalacja

kamionka, wypał 1220°C · pracownia pod Warszawą · kasia@kasiabialek.pl · kasiabialek.pl

Spis treści

Biogram	3
Wybrane wystawy	4
Prasa	5
Prace — wykaz	6
Zbliżająca się pełnia	7
Rozwarcie	11
Wazony	15
Instalacja	15
Zdjęcia do pobrania	18
Kontakt	19

W SKRÓCIE

Kasia Białek (Karina Stefańska), ur. 1970 — artystka ceramiki. Socjolożka z Uniwersytetu Wrocławskiego, która wybrała glinę; pracuje w kamionce wypalanej w 1220°C, we własnej pracowni pod Warszawą (od 2012). W 2026 roku jej prace pokazano w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy („Nów w Pełni / Poza przedmiotem”), w Instytucie Dizajnu w Kielcach („Czuły Punkt Widzenia”, do 22 XI 2026) oraz na własnej wystawie pop-up „Mama's Eyes” w Warszawie podczas Warsaw Gallery Weekend. O jej pracy pisał w 2026 roku Mariusz Szczygieł w „Wysokich Obcasach”. Członkini stowarzyszenia Nów. Nowe Rzemiosło.

kontakt	kasia@kasiabialek.pl · kasiabialek.pl · zapytania bezpośrednio
stan informacji	30 września 2026 — statusy prac (sprzedane / dostępne / na wystawie) według stanu na ten dzień
zdjęcia	prasowe, z podaniem autora: Studio Miód Malina, Warszawa (sesja studyjna 2026) · Marek Skonieczny (wydma)

Biogram

Kasia Białek (Karina Stefańska) — artystka ceramiki, ur. 1970. Socjolożka z Uniwersytetu Wrocławskiego, która wybrała glinę; ceramiki uczyła się od rzemieślników i artystów warszawskiego Stowarzyszenia Keramos. Współtworzyła pracownię c4 z trzema ceramiczkami; dziś pracuje sama. Blisko dwadzieścia lat praktyki; od 2012 prowadzi własną pracownię pod Warszawą — las sosnowy, wydma, dwa piece.

Pracuje w kamionce wypalanej w 1220°C: własna masa, angoby i tlenki, malarskie szkliwienie. Główne cykle: *Zbliżająca się pełnia* (kule inspirowane artefaktami sprzed 300 000 lat), *Rozwarcie* (26 wazonów o połączeniu ziemi z momentem rodzenia), naczynia codzienne ze słowami.

Członkini stowarzyszenia Nów. Nowe Rzemiosło. Wyróżnienie w I edycji konkursu Anioły Rzemiosła (2023, kategoria ceramika artystyczna). W 2026 roku jej prace pokazano m.in. w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy („Nów w Pełni / Poza przedmiotem”, kuratorka Monika Osinkowska), w Instytucie Dizajnu w Kielcach („Czuły Punkt Widzenia”) oraz na własnej wystawie pop-up „Mama's Eyes” w Warszawie podczas Warsaw Gallery Weekend.

FAKTY

urodzona	1970
wykształcenie	socjologia, Uniwersytet Wrocławski
nauka ceramiki	rzemieślnicy i artyści Stowarzyszenia Keramos, Warszawa
pracownia	pod Warszawą, od 2012 — las sosnowy, wydma, dwa piece (wcześniej współtworzyła pracownię c4)
technika	kamionka, wypał 1220°C · własna masa · angoby i tlenki · malarskie szkliwienie
cykle	Zbliżająca się pełnia · Rozwarcie · Wazony · Instalacja · naczynia codzienne ze słowami
stowarzyszenia	Nów. Nowe Rzemiosło
wyróżnienia	Anioły Rzemiosła 2023 — wyróżnienie w I edycji konkursu, kategoria ceramika artystyczna
rynek	„Rozwarcie 12 cm” — aukcja „Współczesna ceramika artystyczna”, Pragaleria, Warszawa, 2023; sprzedana
kontakt	kasia@kasiabialek.pl · kasiabialek.pl

Słowa artystki o serii „Rozwarcie” — cytowane za stroną kasiabialek.pl/rozwarcie/ — znajdują się w części „Prace”.

Wybrane wystawy

2026 **Mama's Eyes** — 1 OFF WGW, własna galeria pop-up na czas Warsaw Gallery Weekend; b20, Bracka 20, Warszawa; 18–20 IX 2026. Pokazane wyłącznie kule z cyklu „Zbliżająca się pełnia” (Pełnia I, II, III). Tekst towarzyszący: Marek Skonieczny.
kasiabialek.pl/wystawy/mamas-eyes/

2026 **Czuły Punkt Widzenia** — Instytut Dizajnu w Kielcach; 4 IX – 22 XI 2026; kuratorka Monika Osinkowska; partner Nów. Nowe Rzemiosło (wokół idei „Tenderness” Glenna Adamsona). Na wystawie: „Cycuszki” (instalacja z 16 elementów) oraz „Wazon” — zamknięty zestaw trzech, 2026.
idkielce.pl

2026 **Nów w Pełni / Poza przedmiotem** — Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 23 IV – 7 VI 2026; kuratorka Monika Osinkowska.
galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/now-w-pelni-pozza-przedmiotem/

2026 **Samorost** — Thymka Studio, Warszawa.

2025 **Wnikam** — z Agą Tymińską, wystawa immersyjna; Thymka Studio, Warszawa.
kasiabialek.pl/wystawy/wnikam/

2023 **Anioły Rzemiosła** — Pałac na Wyspie, Łazienki Królewskie, Warszawa; wyróżnienie w I edycji konkursu (kategoria ceramika artystyczna).
aniolyrzemiosla.com/anioly-rzemiosla-2023/

RYNEK

2023 **„Rozwarcie 12 cm”** — aukcja „Współczesna ceramika artystyczna”, Pragaleria, Warszawa; sprzedana.
onebid.pl/pl/ceramika-i-szklo-katarzyna-bialek-ur-1970-rozwarcie-12-cm-2023/1913049

Prasa

O ceramice Kasi Białek pisano od 2016 roku — w prasie wnętrzarskiej, kulturalnej i literackiej.

2026 Mariusz Szczygieł, **„Krewna Kamienia”** — cykl „Artystka Extra”, Wysokie Obcasy Extra (druk, fot. Michał Mutor); wersja online pod tytułem „Zanurzam ręce w glinie...”.

wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,157211,32755616,kasia-bialek-zanurzam-rece-w-glinie-lacze-sie-z-ziemia-i-z.html

2023 Anna Maruszczyńska, **„Sens kruchości. Ceramika z przekazem”** — Post Scriptum 3/2023, s. 69.

yumpu.com/xx/document/read/68436967/post-scriptum-3-2023-23

2022 **„Matriarchat rzeczy”** — NAP Magazine.

napmagazine.pl/2022/06/24/matriarchat-rzeczy-kasia-bialek/

2022 **„Kamień, glina, ciało”** — LABEL Magazine (wydanie drukowane).

2016 **„Dom wypełniony ceramiką”** — Weranda.

weranda.pl/domy-i-mieszkania/atelier-artystow/dom-wypelniony-ceramika

Materiały dla prasy oraz pełna dokumentacja prac — na życzenie, PL / EN: kasia@kasiabialek.pl

Prace — wykaz 2026

Wszystkie statusy według stanu na 30 września 2026.

PRACA	ROK	MATERIAŁ	WYMIARY	STATUS
Pełnia I z cyklu „Zbliżająca się pełnia”	2026	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki	śr. 40 cm	sprzedana — kolekcja prywatna
Pełnia II z cyklu „Zbliżająca się pełnia”	2026	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki	śr. 34 cm	sprzedana — kolekcja prywatna
Pełnia III z cyklu „Zbliżająca się pełnia”	2026	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki	śr. 25 cm	sprzedana — kolekcja prywatna
Rozwarcie — naczynia 2026 seria rozpoczęta w 2023 (26 prac)	2026	kamionka, wypał 1220°C	—	sprzedane — kolekcje prywatne
Wazon zamknięty zestaw trzech	2026	—	wys. 32 cm	na wystawie „Czuły Punkt Widzenia”, Instytut Dizajnu w Kielcach, do 22 XI 2026
Instalacja („Cycuski”) 16 kloszy w siatce 4 × 4	2026	kamionka	element śr. 10 cm, wys. 6–6,5 cm	sprzedana — kolekcja prywatna; na wystawie „Czuły Punkt Widzenia”, Kielce, do 22 XI 2026
Instalacja („Cycuski”) 9 kloszy	2026	kamionka	—	dostępna, w pracowni — zapytania: kasia@kasiabialek.pl

„—” = dane niedostępne w niniejszym zestawie. Sygnatury: kule — na spodzie, nienumerowane; „Rozwarcie” — na spodzie: miesiąc / rok / numer.

Zbliżająca się pełnia

Cykl kul z kamionki inspirowanych artefaktami sprzed 300 000 lat. Trzy kule z 2026 roku — **Pełnia I** (śr. 40 cm), **Pełnia II** (śr. 34 cm), **Pełnia III** (śr. 25 cm) — kamionka wypalana w 1220°C, własna masa, angoby i tlenki. Sygnowane na spodzie, nienumerowane. Pokazane na wystawie „Mama's Eyes” (1 OFF WGW, b20, Bracka 20, Warszawa, 18–20 IX 2026). Status: sprzedane — kolekcje prywatne.

Kiedy zacząłem je odkopywać, piasek osuwał się wokół i zostawał wał. Kula siedziała w tym wgłębieniu jak w oczodole. Kasia zobaczyła w nich oczy — oczy planet, oczy ziemi. Po prostu oczy. Stąd tytuł.

Marek Skonieczny — z tekstu towarzyszącego wystawie „Mama's Eyes”, 2026 · kasiabialek.pl/wystawy/mamas-eyes/



Kula z cyklu „Zbliżająca się pełnia” w wydmie w lesie za pracownią artystki, 2026 · fot. Marek Skonieczny · plik: pelnia-planeta.jpg



Pełnia I

z cyklu „Zbliżająca się pełnia”

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki
wymiary	śr. 40 cm
sygnatura	na spodzie, nienumerowana
status	sprzedana — kolekcja prywatna
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14712-45cm.jpg



Pełnia II

z cyklu „Zbliżająca się pełnia”

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki
wymiary	śr. 34 cm
sygnatura	na spodzie, nienumerowana
status	sprzedana — kolekcja prywatna
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14717-35cm.jpg



Pełnia III

z cyklu „Zbliżająca się pełnia”

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C; własna masa, angoby i tlenki
wymiary	śr. 25 cm
sygnatura	na spodzie, nienumerowana
status	sprzedana — kolekcja prywatna
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14722-25cm.jpg

Rozwarcie

Seria rozpoczęta w 2023 roku: 26 naczyń, każde inne kształtem, kolorem i rozwarciem (otworem) — liczba w tytule oznacza średnicę otworu; udokumentowane egzemplarze to 10, 11, 12 i 17 cm.

Technika: kształtowany odlew z ceramicznej masy leejnej, kamionka wypalana w 1220°C, angoba i tlenki; autorska mieszanka gliny; część serii wypalana na czarno, bez szkliwa, z pojedynczymi, symbolicznymi akcentami. Sygnatura na spodzie: miesiąc / rok / numer.

„Rozwarcie 12 cm”

2023 · wys. 22 cm · średnica podstawy 18 cm · średnica otworu 12 cm · 10 z kolekcji 26 prac · sprzedana na aukcji „Współczesna ceramika artystyczna”, Pragaleria, Warszawa, 2023

naczynia 2026

nowe naczynia z serii w dokumentacji studyjnej 2026 (fot. Studio Miód Malina, Warszawa) · wymiary nieudostępniione · status: sprzedane — kolekcje prywatne

SŁOWA ARTYSTKI · ZA STRONĄ KASIABIALEK.PL/ROZWARCIE/

Królowa wśród moich naczyń, wazon do afirmowania życia. To wspaniałe, że dzieje się to właśnie teraz, kiedy wylania się nowe.

Kasia Białek — zapraszając na aukcję pracy „Rozwarcie 12 cm”, 2023

Rozwarcie 12 cm jest jednym z serii wazonów, z których każdy to osobna historia. Od pozostałych różni się kształtem, kolorem i rozwarciem (otworem). Opowiadam nim o połączeniu ziemi z momentem rodzenia. Inspiruje mnie kobieca macica. Zrobiona z gliny odsyła moje myśli do uniwersalnego miejsca odradzania się życia. Rozwarcie to tyle co otwieranie się, wylanianie się nowego. Mocny moment, który łączy wszystkie istoty, tworzy wspólnotę doświadczania aktu rodzenia.

Kasia Białek — o pracy „Rozwarcie 12 cm”

Robiłam wiosenny wazon i w moich rękach połączyły się ziemia i kobiece ciało. Na początku była myśl o tym, że traktowane są przez patriarchalny system tak samo — jak zasób do wykorzystania, jak przedmiot. A ja czuję inaczej. To moja piosenka na cześć i chwałę życia. (...) Piękny, mocno tajemniczy i święty jest moment rodzenia. Rozwarcie ciała i każdego nasiona, z którego rozwija się spirala życia.

Kasia Białek — słowa artystki o serii „Rozwarcie”



Rozwarcie

naczynie z serii „Rozwarcie”, dokumentacja studyjna 2026

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C
wymiary	nieudostępniłone
status	sprzedane — kolekcje prywatne
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14769.jpg



Rozwarcie

naczynie z serii „Rozwarcie”, dokumentacja studyjna 2026

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C
wymiary	nieudostępniłone
status	sprzedane — kolekcje prywatne
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14766.jpg



Rozwarcie — grupa

trzy naczynia z serii „Rozwarcie”, dokumentacja studyjna 2026

rok	2026
materiał	kamionka, wypał 1220°C
wymiary	nieudostępnione
status	sprzedane — kolekcje prywatne
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14787.jpg

Wazony

Osobna seria: zamknięty zestaw trzech wazonów, wys. 32 cm, 2026. Obecnie na wystawie „Czuły Punkt Widzenia” w Instytucie Dizajnu w Kielcach, 4 IX – 22 XI 2026 (kuratorka Monika Osinkowska, partner Nów. Nowe Rzemiosło).

rok	2026
zestaw	trzy wazony — zestaw zamknięty
wymiary	wys. 32 cm
status	na wystawie „Czuły Punkt Widzenia”, Instytut Dizajnu w Kielcach, do 22 XI 2026
zdjęcia	nie były fotografowane w sesji studyjnej 2026 — brak zdjęć w niniejszym zestawie; zapytania: kasia@kasiabialek.pl

Instalacja

Instalacja (nazywana też „Cycuski”): klosze z kamionki w kształcie piersi, przykrywające drobne przedmioty; forma obecna w twórczości od 2017. W 2026 powstały dwie prace: z 16 elementów i z 9 elementów.

16 elementów	siatka 4 × 4 na cokole · element śr. 10 cm, wys. 6–6,5 cm · sprzedana — kolekcja prywatna · na wystawie „Czuły Punkt Widzenia”, Instytut Dizajnu w Kielcach, do 22 XI 2026 · fot. ekspozycji: Marek Skonieczny
9 elementów	w pracowni · dostępna — zapytania: kasia@kasiabialek.pl · dokumentacja studyjna 2026: fot. Studio Miód Malina, Warszawa



Instalacja — 9 elementów

klosze z kamionki, dokumentacja studyjna 2026

rok	2026
materiał	kamionka
elementy	9 kloszy w kształcie piersi
wymiary	element śr. 10 cm, wys. 6–6,5 cm
status	dostępna, w pracowni — zapytania: kasia@kasiabialek.pl
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14802.jpg



Instalacja — pojedynczy klosz

klosz z kamionki, dokumentacja studyjna 2026

rok	2026
materiał	kamionka
wymiary	śr. 10 cm, wys. 6–6,5 cm
status	instalacja z 9 elementów: dostępna — zapytania: kasia@kasiabialek.pl
zdjęcie	fot. Studio Miód Malina, Warszawa · plik: 2026-09-16-Rzezba-14797.jpg

Zdjęcia do pobrania

Pliki JPG w pełnej rozdzielczości — na życzenie: kasia@kasiabialek.pl. Poniżej nazwy plików, wymiary oryginałów w pikselach i autorzy zdjęć.



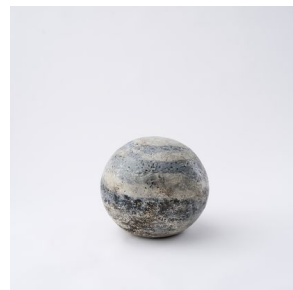
2026-09-16-Rzezba-14738.jpg
Kule z pracowni — dokumentacja studyjna
4973 × 4973 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14712-45cm.jpg
Pełnia I, śr. 40 cm
5078 × 5078 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14717-35cm.jpg
Pełnia II, śr. 34 cm
5079 × 5079 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14722-25cm.jpg
Pełnia III, śr. 25 cm
5078 × 5078 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14769.jpg
Rozwarcie — naczynie, 2026
4183 × 5577 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14766.jpg
Rozwarcie — naczynie, 2026
4183 × 5577 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14787.jpg
Rozwarcie — grupa trzech naczyń, 2026
4968 × 5915 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14802.jpg
Instalacja — 9 elementów
5403 × 8096 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



2026-09-16-Rzezba-14797.jpg
Instalacja — pojedynczy kloz
4874 × 6499 px · fot. Studio Miód Malina, Warszawa



pełnia-planeta.jpg
Kula w wydmię za pracownią, 2026
1200 × 1600 px · fot. Marek Skonieczny

Prawa: Zdjęcia do użytku prasowego wyłącznie w kontekście twórczości Kasi Białek, z podaniem autora zdjęcia.

Uwaga: liczby w nazwach plików „45cm”, „35cm”, „25cm” są roboczymi oznaczeniami z sesji zdjęciowej, nie wymiarami; wymiary kul cyklu to śr. 40 / 34 / 25 cm (Pełnia I / II / III).

Kontakt

Kasia Białek (Karina Stefańska)

kasia@kasiabialek.pl

kasiabialek.pl

zapytania	bezpośrednio — obiekty wyłącznie przez zapytanie: kasia@kasiabialek.pl
materiały	materiały dla prasy oraz pełna dokumentacja prac — na życzenie, PL / EN
pracownia	pod Warszawą (od 2012)
ceramika użytkowa	osobno, w pracowni artystki: kasiabialekceramika.pl
strony	kasiabialek.pl/cv/ · kasiabialek.pl/prasa/ · kasiabialek.pl/rozwarcie/ · kasiabialek.pl/wystawy/mamas-eyes/

ZDJĘCIA I PRAWA

sesja studyjna 2026	fot. Studio Miód Malina, Warszawa — kule, naczynia „Rozwarcie”, instalacja
wydma	fot. Marek Skonieczny — pelnia-planeta.jpg
użycie	Zdjęcia do użytku prasowego wyłącznie w kontekście twórczości Kasi Białek, z podaniem autora zdjęcia.

Stan informacji: 30 września 2026.